

Thème 6

L'enjeu de la connaissance

 Page 441 – Références en +

CHAPITRE 16

Produire et diffuser des connaissances

- Daniel Vigne (réal.), *Le Retour de Martin Guerre*, 1982 : Une affaire d'usurpation d'identité dans un village occitan au XVI^e siècle dans laquelle le fait qu'une femme sache signer peut faire basculer un procès.
- Ashwiny Iyer Tiwari (réal.), *Chanda, une mère indienne*, 2017 : Œuvre d'une jeune réalisatrice indienne, ce film montre comment une mère se mobilise pour scolariser sa fille dans un pays où 34,6 % des femmes sont analphabètes.

CHAPITRE 17

La connaissance, enjeu politique et géopolitique

- Robert Littell, *La Compagnie*, Points Policiers, 2004 : De Berlin à l'Afghanistan, l'histoire de la CIA sur un demi-siècle à travers ses opérations et ses échecs, portée par une galerie de personnages saisissants.

CHAPITRE 18

Le cyberspace : conflictualité et coopération entre les acteurs

- Anders Bengston, *À l'abordage !*, 2010 : Une BD humoristique, pédagogique et militante sur la propriété intellectuelle dans le cyberspace, disponible en ligne : www.hardabud.com/alabordage/
- Sylvain Forge, *Tension extrême*, Fayard, 2017 : Un roman policier sur fond de cyberattaques paralysant la brigade criminelle de Nantes, récompensé par le prix du Quai des Orfèvres 2018.